



L'ÉCOLE NOIRE

LANGAGES, VOIX, RITUELS, LA GESTE PAROLE

Du 2 au 11 février 2022

03250 CHÂTEL MONTAGNE





L'école noire 2022, 10 jours de pratique artistique intensive pour des artistes professionnelles. 10 jours pour faire place au corps à travers la parole. Plus que jamais aujourd'hui la parole narrative doit prendre conscience de ses appuis naturels, faciles ! Plus que jamais l'écoute, l'attention, le lâcher-prise a besoin d'être exploré soigneusement pour trouver sa propre autonomie. 10 jours d'entraînement commun et de recherche consacrée au projet singulier de chacune des conteuses .

L'ÉCOLE NOIRE EST DIRIGÉE PAR MYRIAM PELLICANE

Conteuse, performeuse de la parole, Myriam Pellicane explore le mythe et les traditions chantées, parlées, scandées, incantatoires. Aujourd'hui dans ses formes actuelles, émergentes, rituelles et pluridisciplinaires, elle soutient la jeune génération à travers des projets de création ou des accompagnements artistiques hors normes.

Ses expériences de terrain en Afrique du Nord, en Afrique Noire, au Québec, en Amazonie, en Belgique et dans les quartiers, impliquent fortement sa transmission autour de la question de l'émancipation.

Traversée par les grandes sagas sans âge, elle creuse des espaces sacrés, intimes, poétiques, audacieux où l'on trouve le fantastique, les aventures initiatiques, les lieux de passage. Elle touche la peur, les interdits, la limite, l'invisible, dans un mouvement où se mêlent solitude et esprit d'équipe, silence et éclats de rire.

Pour chacune des conteuses de l'école noire, Myriam Pellicane lance le défi propre à chaque destinée artistique, comme un déclic à trouver qui formera sa propre exigence, son propre projet.

«...Quand on avance, toujours plus avant, dans la connaissance et l'intimité des contes, on remarque un étrange phénomène : le désir d'interprétation s'apaise ou s'éteint, puisqu'on a compris alors que les paroles conteuses en disent plus et mieux. »

Nicole Belmont – Poétique du conte- essai sur le conte de tradition orale.

L'école noire

LANGAGES, VOIX, RITUELS, LA GESTE PAROLE

Formation Myriam Pellicane

du 2 au 11 février 2022

03250 CHÂTEL MONTAGNE

Inscriptions et prise en charge AFDAS :

le Centre des Arts du Récit en Isère

Conception et réalisation : la Compagnie Izidoria

LE CENTRE DES ARTS DU RÉCIT

Scène conventionnée « Art et création », le Centre des Arts du Récit défend une approche axée sur le développement de la littérature orale et du conte et favorise la rencontre des artistes, l'accès à la culture pour tous les publics, tous les lieux dans une diversité de formes qui correspond à la spécificité de cette discipline vivante.

Parmi ses nombreuses missions, le centre mène depuis de nombreuses années des actions de formation et de réflexion et accompagne, entre autre, la Cie Izidoria.

LA COMPAGNIE IZIDORIA

Née en 2005 à Lyon, Izidoria est une entité, un phénomène, un processus, sans cesse remis en cause et en perpétuelle évolution. Sous la direction de Myriam Pellicane, Izidoria assemble une tribu de conteuses et des artistes pluridisciplinaires pour débusquer les mythes, la poésie, les sons, les manières, les gestes paroles. Autant d'espace d'exploration, d'énergies, de traditions, pour inventer, provoquer la rencontre, transmettre, questionner les arts du récit aujourd'hui.



Par la mise en mouvement du corps et de la voix,
l'école noire propose un travail sur l'attention.
Chaque conteuse apporte son actualité, des vêtements souples et chauds.

L'entraînement

Cerner son champs poétique, son « voir sonore », sa capacité à nommer en direct.

Se laisser traverser, pour être en présence,
réaliser la fragilité comme un moteur stupéfiant.

Gérer l'énergie globale, dans l'espace avec détermination, détente et audace.

Raconter avec son cœur à travers une voix qui voyage:
imprévisibilité, silence plein, vision.

Comment en racontant, véritablement écouter, de manière à ce que chaque spectateur
puisse construire sa propre histoire.

Renoncer à l'interprétation,
pour entrer au service d'un récit qui explore sans cesse l'accoustique.
Eprouver le trouble des mille et unes variantes qui émanent du bourdon.



Quel animal vient au secours des projets de la conteuse?

Quel équipement lui donne-t-il ? le scientifique utilise le microscope, le satellite,
l'électricité, quels sont les outils organiques de la conteuse?

Quand la parole est en cours, l'animal révèle de façon camouflée, habile, intuitive,
des sens inattendus dans la façon de dire, de donner de la lumière au sang des
histoires. La conteuse emprunte la présence de la bête qui peu à peu transforme sa
parole, ses peurs en terrain de jeu et agit comme un catalyseur.

Quelles sont ces mythologies corporelles qui s'expriment dans ces parcours rituels ?
La parole vivante jaillit de postures troublantes, dérangeantes, elle apparait souvent
ridicule et pourtant donne à la conteuse un contact bien plus vaste avec le monde et
le pari de l'adresse public est bien plus étonnant.

Le programme de l'école noire se construit avec chaque projet
propre à chaque conteuse, la proposition est d'élargir le champs des possibles,
repousser les limites.

L'implication continue dans un processus, pousse la conteuse à l'expérience
sensorielle, hors de sa zone de confort.



La conteuse est proche de la connaissance direct, formée de mille courants à l'état sauvage. Ce qui compte c'est de retrouver le courant souterrain d'un esprit en accord avec sa chair. Sous l'extravagance, il y a cette réalité grave, cette ultime terrain de jeu, cette expérience stupéfiante de l'instant.

Myriam Pellicane

d'où vient le nom de l'école noire?

En Islande, il y avait dans les temps anciens, une école secrète qui s'appelait l'école noire. On y apprenait la magie et toutes sortes de sciences antiques. Cette école avait la particularité de se trouver dans une maison souterraine très solidement bâtie ; comme elle n'était percée d'aucune fenêtre, il y faisait toujours complètement noir. Il n'y avait pas de professeurs, tout était dans les livres, écrit en flammes vives ...

La géante dans la barque de pierre et autres contes d'Islande – Jon Arnason – éditions José Corti-

Raconter des histoires est pour moi une affaire qui a commencé en secret. J'ai toujours préféré le conte aux autres genres, mon intuition est inextricablement enracinée sans remède à l'oralité primitive. Il y a des mots qui ouvrent l'espace jusqu'à toucher l'effroi, d'autres qui m'ont sauvé la vie, d'autres qui ont opéré comme des sentinelles. J'y trouve la nuit des temps, j'y pratique l'outrage à la raison, c'est un feu croisé entre tension et silence où je trouve ma sincérité.

Ma subversion des contes - Myriam Pellicane

Barbara Julien :
INSCRIPTIONS
Centre des Arts du Récit en Isère
compta@artsdurecit.com
04 76 51 21 82
www.artsdurecit.com

Annukka Nyyssönen :
COORDINATION, ORGANISATION
annukka.n@gmail.com
06 24 06 59 44

Myriam Pellicane
DIRECTION ARTISTIQUE
myriampellicane@hotmail.com
06 68 37 13 66
www.izidoria.org

